

## QUANAH PARKER

### SUITE DEGLI ANIMALI FANTASTICI

(Musiche Particolari, Italie, 2015)

On se réjouit de la parution du \* album de la talentueuse formation italienne **QUANAH PARKER**, originaire de Venise. Le leader et fondateur du groupe, **Riccardo SCIVALES** a concocté pour cet opus une œuvre ambitieuse découpée en 12 titres distincts, dont la 2<sup>e</sup> composition occupe 8 séquences : *Suite Degli Animali Fantastici*, épique montant d'un cran les ambitions musicales précédentes du groupe.

Le morceau introductif, *From Distant Lands* débute sur un mode atmosphérique, avec volutes de guitare en suspension dans l'espace, sonorités chantantes de claviers numériques et les vocalises angéliques d'**Elsabetta MONTINO** qui égalent une composition, sur un mode aérien.

Dès *Risveglio Onirico*, 1<sup>ère</sup> pièce de la suite toujours dans un mode atmosphérique, on sent qu'un souffle épique parcourt l'introduction, les claviers de **Riccardo SCIVALES** plantent le décor, tandis qu'**Elsabetta** intervient dans une expression vocale narrative. La guitare de **Giovanni PIRROTTA** fait entendre de superbes chorus d'un feeling exquis, tandis que la section rythmique s'emballe pour le tableau suivant, *Danza Di Un Mattino*. La guitare se fait volubile et virtuose, prenant sans détour des accents jazz-rock grand teint, une tendance conférée par le jeu de basse d'**Alessandro MONTI** et la batterie explosive de **Pablo ONGARO**. Après un break, tout se calme et la belle voix d'**Elsabetta MONTINO** revient aux avant-postes, tour à tour caressante, lyrique ou prise dans un registre plus vague. Les chorus de guitare de **Giovanni PIRROTTA** sont encore un régal, véhiculant un lyrisme rare, relayé par les vocalises d'**Elsabetta** évoquant les grandes heures de **RENAISSANCE**.

Nouvelle séquence avec *Interludio Notturmo*, un intermède onirique où **Riccardo** accompagne **Elsabetta** à l'orgue Hammond. Nous sommes transportés dans *Deja Vu Fantastico* où **Riccardo** déploie des fulgurances de Minimoog, tandis que **Giovanni PIRROTTA** fait entendre son jeu de guitare alliant sonorités voluptueuses, et légèrement plus stridentes... L'orgue Hammond introduit *Luci Dagli Abissi*, un intermède centré sur les claviers où **Riccardo SCIVALES** déploie sa science avec une belle inspiration. *Cantico Marino* débute au piano, précédant la voix suave et onctueuse d'**Elsabetta** dont les douces vocalises ondulent, accompagnée par les claviers atmosphériques de **Riccardo** et la guitare aux exquises sonorités de **Giovanni**. La voix immaculée d'**Elsabetta MONTINO** se met en avant dans cet épisode !

*Animali Multiforme* débute sur une introduction de claviers numériques volubiles, bientôt rejointe par la guitare aux accents plus rock de **Giovanni**, tandis

que la voix d'**Elsabetta** prend des accents plus graves, contrastant avec son registre précédent. Nous avons droit à un festival de sonorités de claviers signées **SCIVALES** qui s'en donne à cœur joie, accompagné par le triptyque guitare/basse/batterie en ébullition, tandis qu'**Elsabetta** multiplie les effets, passant d'un timbre de voix suave à la déclamation : quel registre ! Ce tableau renoue avec l'influence jazz-rock du groupe, toujours en filigranne...

*Ritorno Alla Mente* débute sur une séquence pianistique sur laquelle se pose la voix ouatée, d'**Elsabetta MONTI**, toujours dans l'excellence, réminiscente de la grande **Annie HASLAM**. Bientôt, la machine s'emballe, la section rythmique accélère le tempo, l'orgue Hammond et les divers claviers entrent en effervescence tandis que la guitare mugit ; la composition s'anime pour un final magnifique de lyrisme. Superbe conclusion ! *A Big Francesco* débute sur une séquence pianistique aux effluves classiques, tandis que la basse ondule et que la batterie se met en mouvement sur un tempo rapide. Un grand souffle anime cette composition parfois proche des travaux de **TRACE** (Hollande) ou **DEJA VU** (Japon), tandis que bientôt le fabuleux guitariste **Giovanni PIRROTTA** entre en action...

*Death Of A Dear* est introduit aux claviers dans une dualité orgue/piano numérique, précédant la guitare vibrante de **Giovanni**, tandis que s'élève la voix prenante d'**Elsabetta**, dont les accents plus graves évoquent **Fran HALLARD** des britanniques **EDGE**, devenus **EDGE OF FAITH**. La composition passe par une multitude de climats, d'atmosphériques à enlevés. Une rythmique et une guitare insufflent une ambiance jazz-rock d'excellente facture sur laquelle improvise à loisir **Riccardo SCIVALES** dont les claviers s'enflamment, la guitare fiévreuse de **Giovanni PIRROTTA** lui donnant la réplique...

*Make Me Smile* constitue un final extrêmement dynamique, avec la voix d'**Elsabetta** empruntant plusieurs registres, tour à tour celui de **Fran HALLARD** et celui d'**Annie HASLAM**, tandis que les arabesques de guitare électrique ondulent. Les claviers de **Riccardo SCIVALES** déploient leur science, tandis que **PIRROTTA** offre quelques chorus mordants de grande qualité, vite relayés à l'orgue Hammond par un **SCIVALES** soudain transformé en **Brian AUGER** : l'esprit de l'**OBLIVION EXPRESS** plane également au dessus de cette musique des cimes ! Le final, presque abrupt nous laisse frustrés : trop court !

Ce 2<sup>e</sup> album de **QUANAH PARKER** tient toutes les promesses que laissait entrevoir le précédent **QUANAH** ! La musique est montée d'un cran sur l'échelle de l'ambition et ce combo, outre qu'il possède une chanteuse exceptionnelle affiche un ensemble d'instrumentistes de 1<sup>ère</sup> valeur et de compositeurs imaginatifs au 1<sup>er</sup> rang desquels, à l'évidence figure **Riccardo SCIVALES**. Mention d'excellence. (\*\*\*\*)

Didier GONZALEZ

## Interview

### RICCARDO SCIVALES

Réalisation : Didier GONZALEZ

**Highlands Magazine** : **Riccardo SCIVALES**, vous êtes le fondateur, compositeur, leader, et claviériste du groupe italien **QUANAH PARKER**. Expliquez-nous comment vous avez fondé le groupe, dans les années quatre-vingt. D'où venez-vous et qui composait la première formation ?

**RICCARDO** : **QUANAH PARKER** a été fondé en 1981, quand j'ai rejoint un groupe préexistant composé d'**Alfio Bellunato** (vocals), **Roberto Noè** (guitares), **Roberto Veronese** (basse) et **Giuliano Bianco** (batterie). Nous étions tous originaires de Mestre, près de Venise. J'ai proposé mes compositions originales, qui sont devenues, avec quelques chansons et des contributions de **Noè** le répertoire du groupe. Quand **Bellunato** a déménagé à l'étranger pour des raisons de travail, il fut remplacé par **Alessandro Monti** et **Maddalena Cutala**, et **Noè** chanta également quelques chansons. Le bassiste **Giorgio Salvadego** (un grand fan de **Yes**) remplaça **Veronese** durant sa période de service militaire. Nous avons également des musiciens invités, comme **Stefano Marchiori** (chant), **Stefano Covis** (guitare rythmique), et **Stefano Sepulcri** (flûte). Parmi nos premiers morceaux figuraient *Minor Blues* (avec une section en 7/8), *La Maschera di Giada*, *Quannah Parker* et *Death Of A Deer* (qui avait alors un autre titre). Ces deux derniers figurant toujours parmi notre répertoire actuel.



**Highlands Magazine** : Ce premier line-up entre 1981 et 1985 fut de courte durée. Qu'est-il advenu ?

**RICCARDO** : La raison en fut le service militaire, qui était obligatoire à cette époque. Comme vous pouvez l'imaginer, cette contrainte nous empêcha de réaliser beaucoup de nos objectifs. Ensuite, en 1985 il était devenu difficile de continuer et nous avons dû nous séparer. Quelqu'il en soit, grâce à notre ami ingénieur du son **Roberto Lucano**, nous avons pu enregistrer quelques titres pour une très bonne cassette démo réalisée dans le garage que nous utilisions pour répéter. Cette démo est devenue bien connue et appréciée sur la scène locale. Quelqu'un d'une compagnie de disques voulait acheter deux de ces titres (*After The Rain*